Matthew Barney, «DRAWING RESTRAINT 13:

The Instrument of Surrender» (2006) in der

Ausstellung «Matthew Barney. Prayer

Sheet with the Wound and the Nail» (2010) im

Schaulager, Basel

Matthew Barney, «DRAWING RESTRAINT 13:

The Instrument of Surrender» (2006)

gegossene Vaseline, gegossener Polycaprolacton-Thermoplast, selbstschmierender Kunststoff

und schwarzer Sand, Dimension variabel

Laurenz-Stiftung, Basel und The Museum

of Modern Art, New York